Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов»

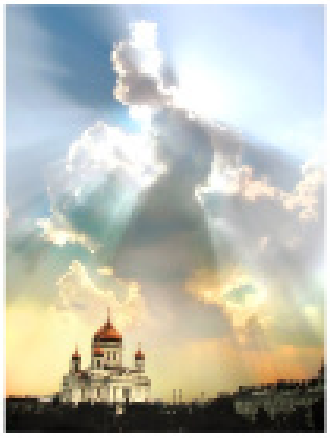
городской этап
Всероссийской летней творческой пушкинской школы

ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

НОМИНАЦИЯ: ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

А.С.ПУШКИН:
ПО ДОРОГЕ К ПРАВОСЛАВИЮ



Выполнила: Ливинская Анастасия Игоревна,
ученица 9 «А» класса,
МОУ « СОШ № 1 с УИОП»

Руководитель: Дронова Инна Владимировна,
учитель русского языка
и литературы

Губкин
2009

АННОТАЦИЯ

Тема данного исследования **«А.С.Пушкин: по дороге к Православию»** интересна, потому что Александр Сергеевич Пушкин - явление в жизни России. Он не просто гениальный русский поэт, которого любит и чтит вся Россия, он не просто поэт, без которого не состоялся бы "серебряный век" русской культуры. Пушкин оказал огромное влияние на самосознание народа. Свобода, творчество, добро и красота, дружба и любовь — вот нравственные ценности Поэта, которым он оставался верен на протяжении всей жизни и которым он посвятил свои стихи. Как свою высочайшую заслугу видит Пушкин следование этим заветам в своем творчестве:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал. («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», 1836 г.)

Работа выполнена ученицей 9 «А» класса Ливинской Анастасией, членом творческого школьного объединения «Гармония».

Актуальность заявленной темы определяется, в первую очередь, **предметом** исследования, в качестве которого выступает духовный мир гения русской словесности, отраженный в его творчестве. Как и всякий гений, поэт, выражая специфику своего народа и своего времени, представляет метафизические запросы, имеющие характер всечеловечности и вневременности. Отсюда значимость его в решении современной проблемы экологии души и духа (в учебный перечень программ введен предмет «Православная культура»). Принципиальным моментом является на сей день факт реального осознания многими духовной подоплеки происходящего с миром и человеком, а следовательно, понимания того, что именно в *духовной* сфере находится и реальная перспектива должного решения проблемы - в первую очередь, в ракурсе высокой духовности. Его наследие - вдохновенная наука постижения истины, которая, по представлению одного из значимых и весомых пушкинистов современности В.С.Непомнящего, вне религиозного осмысления немыслима: «Авторитет Пушкина в культуре сопоставим с царским. Ему как бы определен статус своего рода помазанника. Выводить этот факт из причин эстетических, идейных, социальных по меньшей мере наивно… главная причина подобного авторитета Пушкина - ...в том, что Пушкин глубже, шире, правильнее и гармоничнее всех ощущает священную, божественную природу бытия и человека - в том трагическом, страшном, часто постыдном противоречии с нею, какое являет реальная практика человеческого существования» .

Проблема данного исследования заключается в исследовании творческого пути поэта, свидетельствующего о сложнейшей внутренней борьбе, которая велась в душе поэта – между верой и нигилизмом.

Основной целью является выявление отраженной в творчестве специфики мировоззренческой позиции А.С.Пушкина, т.е. синтеза рационально-эмоциональных и иррациональных, исторических и метафизических, мифологических и религиозно-философских составляющих системы взглядов автора на мир приоритетно онтологического характера и в силу сугубой значимости в духовном пути. Поэтому наше внимание будет направлено на исследование наиболее значимых моментов мировоззренческой картины автора, проявляемых в принципиально важных программных произведениях художника, которые и выступают в качестве **объекта исследования.**

Предметом исследования была избрана динамика мировоззренческого и творческого пути гения. **Гипотеза** о том, что духовный путь иканий гения, постигшего истинный смысл собственного существования и представлявшего своей жизнью пример должной его реализации по исполнению предназначения, дает надежду на возможность достижения аналогичного результата каждым человеком, независимо от его национальной, социальной, временной и какой-либо иной принадлежности.

Научная новизна работы заключается в непосредственной реализации мировоззренческого подхода при выявлении специфики духовного пути А.С.Пушкина. Кроме того, в работе представлена методика мировоззренческого комментария ключевых пушкинских произведений различной жанрово-родовой принадлежности, сопряженного с анализом особенной поэтики гениального художника слова.

Теоретической и методологической основой работы являются труды ведущих пушкинистов прошлого и современности, известных и авторитетных философов и богословов; активно привлекается святоотческая литература.

Мировоззренческий анализ, учитывающий *весь спектр представлений художника о мире,* совершенно не означает умаления собственно художественного анализа. Литература ставит и решает мировоззренческие вопросы в художественной форме (в отличие от философии, например), а потому эстетический аспект - выявление особенностей поэтики - безусловно, необходим. Он в обязательном порядке должен быть сопряжен с мировоззренческим. Только благодаря *синтезу мировоззренческого и*

эстетического анализа можно во всей полноте постичь суть творчества любого художника слова. Реализация данного принципа определяет еще одну **методологическую особенность** исследовательской работы.

Практическая значимость работы связана с возможностью использования предложенной методики мировоззренческого анализа на примере творчества Пушкина при исследовании других авторов. Частные наблюдения и общие результаты работы могут быть применены при дальнейшем постижении творчества поэта; в теории литературы при систематизации методов изучения словесности; в разработке уроков литературы, а также семинаров по русской литературе.